

Apostroph'

Ensemble Vocal



Dossier de présentation 2014-2015

apostroph-ensemblevocal@outlook.fr



Dirigé par France de La Hamelinaye, l'ensemble vocal 'Apostroph' est un ensemble de voix solistes composé de huit à seize jeunes chanteurs. Tous ont étudié ou étudient encore dans de prestigieux conservatoires tels que le CNSMD de Paris, le Conservatoire d'Amsterdam, l'HEM de Lausanne, les CRR de Paris, Versailles, Saint Maur... et ont déjà une solide expérience du chant polyphonique, acquise au sein de différents ensembles vocaux ou chœurs (Sagittarius, le Chœur de Chambre et l'Ensemble de Solistes Mikrokosmos, les Chantres de Versailles, la Maîtrise de Notre-Dame, la Maîtrise de Radio France, le Jeune Chœur de Paris, la Maîtrise de la Perverie...).

Dès sa création en 2009, l'ensemble s'est fixé pour objectif de promouvoir la création musicale la plus variée possible, éventuellement mise en lumière par le répertoire choral des XIXe et XXe siècles, et a ainsi déjà collaboré avec plusieurs compositeurs dans le travail de leur Œuvre ou pour des créations (Thierry Machuel, Nicolas Bacri, Pascal Zavarro, Pierre Chépélov, Benoît Menut, Lancelot Dubois...). Ainsi, 'Apostroph' est déjà dédicataire de plusieurs pièces chorales, qui, spécialement composées pour chacun de ses chanteurs, peuvent mettre en avant leurs talents d'instrumentistes, ou de comédiens...

Lors de sa participation au 43^e Florilège Vocal de Tours, 'Apostroph' a remporté le Second Prix exæquo sans premier prix attribué de la catégorie nationale et surtout le Prix International de la Création pour son interprétation de l'œuvre de Pierre Chépélov « O Lord, thou hast persuaded me ».

En résidence depuis 2013 à l'Eglise St François d'Assise à Paris et au Festival de Musique en Brocéliande depuis 2010, 'Apostroph' s'est également produit au sein de plusieurs festivals : 10^{ème} Festival Cantus Formus au C.R.R. de Paris, Première Semaine Contemporaine de Chilly-Mazarin (91), Festival de la Voix de Châteauroux (36) ; ainsi que dans diverses églises parisiennes. Ses chanteurs participent également chaque année en tant que solistes à l'élaboration d'un opéra pour chœur d'enfants avec la Maîtrise de la Vierge Noire de Neuilly-sur-Seine (92).



France de La Hamelinaye reçoit dès sa plus jeune enfance un enseignement choral intense dans la filière voix du conservatoire du Mans puis à la Maîtrise de la Perverie où elle découvre avec envie le métier de chef de chœur. A dix-sept ans elle intègre la Sorbonne (Paris IV) où elle obtiendra cinq ans plus tard un Master II de recherche option direction de chœur avec une mention Très Bien. Parallèlement à son cursus universitaire, en 2006, France intègre le Conservatoire du XVIIème arrondissement à Paris, en chant avec Ingrid Löchen Villisech, en direction avec Philippe Mazé et en écriture avec Stéphane Delplace. En décembre 2007 elle intègre le chœur de chambre Mikrokosmos, dir. Loïc Pierre, où elle obtient le poste d'assistante de direction en avril 2010. La même année elle crée avec Lancelot Dubois, le Festival de Musique en Brocéliande dans le pays de Bécherel son berceau natal, mettant en avant la création musicale et la musique bretonne « savante ». Cette même année et toujours avec la collaboration de Lancelot Dubois, elle monte l'Ensemble Vocal Apostroph' composé de huit chanteurs solistes, spécialisé dans la diffusion de la musique des XXe et XXIe siècles, avec qui elle remportera le second prix national exæquo sans premier prix nominé ainsi que le prix international de la création au Concours du Florilège vocal de Tours. Depuis 2009 elle suit des cours de chant avec Françoise Levis (CRA du XVIIe). Elle vient d'obtenir son DEM de direction de chœur ainsi que son D.E. (Diplôme d'Etat) de chant choral. France a suivi de nombreuses master classes avec de grands chefs tels que Stefan Parkman (Upsalla, Suède), Jorg-Peter Weigle (Hochschule de Berlin, Allemagne), Ralph Alwood (Eton College, Angleterre), Valérie Fayet (Nantes), Nicole Corti (Paris)...

Après avoir enseigné trois ans au conservatoire de Chilly-Mazarin, où elle a créé des classes à horaires aménagés musique vocale, France est, depuis septembre 2013, professeur de chant choral au Conservatoire du XIIe arrondissement de Paris où elle vient d'être titularisée suite à son succès lors du concours de la ville de Paris. Elle dirige également la maîtrise de Saint Dominique à Neuilly qui rassemble à l'heure actuelle une centaine d'enfants.

Lia Naviliat Cuncic, Julia Gaudin, Pauline Feracci, sopranos
Marie Favier, Dina Bussereau, Cécile Banquey altos
Samuel Rouffy, Steve Zheng, Jérôme Wukovits, ténors
Ramos-Premier René, Luc Bertin-Hugault, Lancelot Dubois, basses

Yaoré Talibart, violon



Yaoré Talibart commence le violon à l'âge de 4 ans avec Anton Matalaev, fondateur du Quatuor Anton. En 2003, elle entre au CRR de Paris dans la classe de Serge Pataud pour obtenir en 2008 son Diplôme d'Etudes Musicales à l'Unanimité. Elle bénéficie des conseils des violonistes Alexander Vinnitsky, Roland Daugareil et Alexis Galpérine. Parallèlement, elle étudie avec Marie-France Giret, professeur de Musique de Chambre et le Quatuor Ysaye. En 2010 elle obtient un Premier Prix au Concours Vatelot. Un an plus tard, elle valide son Cycle de Perfectionnement avec l'obtention du DEMS. Elle entre alors en Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt, toujours avec le même professeur. En novembre 2012, elle est admise au sein de l'Académie de l'Orchestre de Paris.

Elle a participé à de nombreux concerts et festivals, notamment à Salle Pleyel dans le cadre des Préludes au Concert. Et se produit souvent dans différents concertos avec l'Ensemble vocal Apostroph' dirigé par France de La Hamelianye.

Elle étudie actuellement au CNSM de Paris dans la classe de Boris Garlitsky.

Exemples de programmes

Noël 2013

Letabundus extrait du rite Sarum (XI^e siècle) – pendant l'allumage de cent bougies réparties dans l'église.

Once in royal David's city d'Henry John Gauntlett (1805-1876)* – Chantée en procession autour du public

La Blanche neige de Francis Poulenc (1899-1963) – Chanté face public

Hush little baby (berceuse traditionnelle américaine) – Spatialisé autour du public

Trois prières en latin et Notre Père de Thierry Machuel* – Chantées face public

El noi de la Mare (traditionnel catalan) - Chanté au sein du public

Jauchze du Tochter Zion de Christoph Graupner (1683-1760)- chanté à la tribune de l'orgue

Ned i vester soli glader (prière traditionnelle norvégienne) arr. Grete Pedersen *- Chanté autour du public

Es ist ein Roess entsprungen de Praetorius (1609) – Chanté autour du public

Annonciation de Pascal Zavarro* – Chanté face au public

O Magnum misterium de Francis Poulenc (1899-1963)* – Chanté autour du public

*pièces contemporaines

Été 2014

Programme romantique allemand à géométrie variable

Johannes Brahms (1833-1897) - Klavierstücke Op.118, No.2

Franz Schubert (1797-1828) - "Der Gondelfahrer" D. 809, Op.28

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) - Zwölf Gesänge, N°12 " Duette"

Johannes Brahms (1833-1897) - "Fünf Gesänge" opus 104

Peter Cornelius (1824-1874) - Rotkäppchen, Op.526

Richard Strauss (1864-1949) - "Zweignung" opus 10 n°1

Robert Schumann (1810-1856) - Spanische Liebeslieder opus 138 : N°4, "Bedeckt mich mit Blumen" / N°9, "Blaue Augen hat das Mädchen"

Franz Liszt(1811-1886) - "Isoldens Liebestod"

Heinrich von Herzogenberg (1843-1900) - 4 Nottornos opus 22 : N° 3 "Intermezzo : Zwei Musikanten zieh'n daher" / N° 4 "Wie schön hier zu verträumen"

Peter Cornelius (1824-1874) - Der Tod des Verräters

Johannes Brahms (1833-1897) - Zigeunerlieder opus 103 : N° 7, "Kommt dir manchmal in den Sinn" / N°8 "Horch, der Wind klagt in den Zweigen traurig sacht" /

N°9 "Weit und breit schaut niemand mich an" / N°11 "Rote Abendwolken ziehn am Firmament"

Programme XX^eme et XXI^eme siècle avec violon

Karol Beffa (né en 1973) - Supplique, pièce pour violon seul*

Pascal Zavarro (né en 1959) - Annonciation, pour Soprano, Baryton et Chœur Mixte.*

Ned i vester soli glader - traditionnel norvégien, arr. Grete Pedersen *

Bohuslav Martinů (1890-1959) - Three Sacred Songs, N°3 : "The way to Paradise"**Philippe**

Hersant (né en 1948) - Nostalgia, pour violon et chœur mixte*

Patrick Zimmerli (né en 1968) - Veni creator Spiritus*

Francis Poulenc (1899-1953) - La Blanche neige

Pascal Zavarro - Gadgi beri bimba*

Saison 2014-2015 : - Répertoire abordé dans les différents concerts :

Programme avec violon (programme musicologique donné à L'ENS / pièces reprises indépendamment les unes des autres au sein d'autres programmes)

Karol Beffa (né en 1973) : *De Profundis*, pour violon et chœur (création mondiale en février 2015)

Pascal Zavaro (né en 1959) : *Concerto pour violon et chœur* (dédicataire / création mondiale en février 2015)

Philippe Hersant (né en 1948) : *Nostalgia*, pour violon et chœur (reprise en février 2015)

James MacMillan (né en 1959) : *Domine non secundum peccata nostra*, pour violon et chœur (reprise en février 2015)

Programme musique d'inspiration traditionnelle et folklorique (programme pédagogique en lien avec les conservatoires et les écoles de musique)

Huming Sommerro / arr. Grete Pedersen : *Bruremarsj*

Arr. Grete Pedersen : *Ned i vester soli glader*

Veljo Tormis (né en 1930) : *Laulusild*

Cyrillus Kreek (1889-1962) : *Trois chants populaires*

Francis Poulenc (1899-1953) : *Chansons française*

Joseph-Guy Ropartz (1864-1955) : *Six chansons populaires du Bourbonnais*

Programme de musique française

Francis Poulenc (1899-1953) : *Sept Chansons*

Claude-Achille Debussy (1862-1918) : *Trois Chansons de Charles d'Orléans*

Joseph-Guy Ropartz (1864-1955) : *Yver, vous n'etes qu'un villain*

Maurice Ravel (1875-1937) : *Trois chansons*

Benoît Menut (1977) : *La carte du tendre, pour flûte, baryton soliste, et ensemble vocal* (dédicataire)





L'association, contacts

Pour nous contacter

Anne de Moncuit (chargée de communication) : anne.demoncuit@gmail.com

France de La Hamelinaye (chef de chœur) : 07.60.34.92.42 / francedelah@hotmail.fr

Pierre Chépélov (Président de l'association) : 06.62.17.77.11 / pierre.chepelov@free.fr

Catherine de Guirchitch (comptable) : 06.75.48.76.46 / c.deguirchitch@gmail.com

Lancelot Dubois (administrateur) : 06.45.15.77.62 / lancelotdubois@hotmail.com

Apostroph' : apostroph-ensemblevocal@outlook.com / Apostroph',ensemble vocal sur Facebook

Bientôt un site web (sortie le 15 octobre)

L'association Apostroph' ensemble vocal est une association d'intérêt générale, pour faire un don contactez Catherine de Guirchitch.